

Score

Cada barra de compás es una marca de dirección. La duración de cada compás se indica de manera aproximada con segundos.

= entrada individual, tocar al ser señalado.

Theurgia Goetia Summa

A mi Auguooides

El Prieto
2016

N.T. (No Transpuesto)

1

2

Flauta: 3" aire, 5", 5", 2", 3", 5", 3" aire, 3", 3" ord., 2", 3", 3", 1"

Clarinete Bajo: 5", ord., 3" aire, 3", 3" ord., 2", 3", 3", 1"

Saxo Alto: 3" aire, 5", 5", 2", 3", 5", 3" aire, 3", 3" ord., 2", 3", 3", 1"

Soprano: shhhh..., shhhh...

Piano: Cluster grave antebrazo(s), tapa del piano

Guitarra Eléctrica: con sierra golpe, trem. irregular con palillos sobre las cuerdas, golpe, trem. irregular con palillos sobre las cuerdas, golpe

Violín: col legno registro agudo rítmica irregular, arco sul pont

Violoncello: col legno registro agudo rítmica irregular, arco

Contrabajo: 8, arco sul pont, pizz.

Percusión: bombo, gong pequeño, crash, choke

Ad lib. Caótico/rápido *mf-f*

3

3" 2" 3" 3" 2" 5" 3" 5" 2" 3"

Fl. *p* *f*

Cl. B. Ad lib. Caótico/rápido *mf-f* *p* *f*

Sx. A. *p* *f*

S. Ad lib. Caótico/rápido *mf-f* shhhh... *pp* *f* *mf* Gritos, espasmos arcadas, etc. densidad media

Pno. tapa del piano *mf* Ad lib. Caótico/rápido *mf-f* Cluster grave antebrazo(s) *fz 8va* Clusters cortos densidad media rítmica irregular *mf-f* Continuar con material anterior

Gtr. E. golpe *f* golpe *f* Textura industrial sierra, tornillo, etc. rítmica irregular *mf-f* Continuar con material anterior

Vln. Scratch tenido *p* *f* Ad lib. Caótico/rápido *mf-f* *p* *f* Imitar al cello Continuar con material anterior

Vc. Scratch tenido *p* *f* ord. *p* *f* Ad lib. Caótico/rápido *mf-f* Continuar con material anterior

C.B. arco *p* *f* golpe al cuerpo *mf* pizz. rítmica irregular *mf-f* Continuar con material anterior

Perc. Ad lib. Caótico/rápido *mf-f* *f* ad lib. rítmica irregular densidad media variar instrumentos *mf-f* Continuar con material anterior

④

13" (tocar solo al ser señalado) Notas tenidas/rítmica irregular baja densidad/cresc/silencios

3" *p* *f*

5" *p* *f*

3" *p* *f*

3" *p* *f*

Fl.

Cl. B. (tocar solo al ser señalado) Notas tenidas/rítmica irregular baja densidad/cresc/silencios

p *f*

(M.M. ♩ = c. 110)

Sx. A. (tocar solo al ser señalado) Notas tenidas/rítmica irregular baja densidad/cresc/silencios

p *f*

S. grito tenido *ff*

Pno.

Gtr. E. golpe *f* golpe *f*

Vln. (M.M. ♩ = c. 90) *mf* *ff* arco *p* *f* arco *p* *f* arco *p* *f* arco *p* *f* arco *p* *f*

Vc. arco Tocar detrás del puente densidad media *mp*

C.B. arco Tocar detrás del puente densidad media *mp*

Perc. *f* *p* *f*

(M.M. ♩ = c. 90) 5"

3" 5" 5" 5" 3" 5" 2" 5" 8"

Fl. *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cl. B. *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Sx. A. *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

S. shhhh... *p* *f*

(M.M. ♩ = c. 90)

Pno. *f* *mf* *mf*

Gtr. E. dejar caer palillos sobre sierra *f* golpe *f* ord.

Vln. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

C.B. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *f*

Perc. con arco *f* *mp* *p* *f* *mf* *f* *f* *p* plancha de tormenta

5 8" (unísono con sop.) 8" 5" *Simile* 5" 8" 5" 8" 13" 8" 8" 13" 6

Fl. *f* *p* *Simile* *f* < *p* < *f* *p*

Cl. B. *f* *p* *Simile* *f* < *p* < *f* *p*

Sx. A. *f* *p* *Simile* *f* < *p* < *f* *p*

S. *f* *p* *Simile* *f* < *p* < *f* *p*

Pno. *f* *p* *Simile* *Arp. muy lento* *p*

Gtr. E. *mf* trem. irregular con palillos sobre las cuerdas menos densidad

Vln. *mf* col legno registro agudo rítmica irregular *p* < *f* *p* < *f* *mf* col legno registro agudo rítmica irregular menos densidad

Vc. *mf* col legno registro agudo rítmica irregular *p* < *f* *p* < *f* *mf* col legno registro agudo rítmica irregular menos densidad

C.B. *mf* extra

Perc. *f* *f* < *p* *f* < *p* *f* *f*

21" 34" 8" 5" 5" 2" 8" 3" ord. 34"- 55" **TUTTI** 5" 8" (unísono con sop.) 5"

Fl. *aire* *p* < *f* *aire* *p* < *f* *ord.* *p* < *f* *pulsación ad lib.* *f* *p*

Cl. B. libre *p* < *f* *aire* *p* < *f* *ord.* *p* < *f* *pulsación ad lib.* *f* *p*

Sx. A. *p* < *f* *aire* *p* < *f* *ord.* *p* < *f* *pulsación ad lib.* *f* *p*

S. *shhhh...* *p* < *f* *shhhh...* *pp* < *f* *pulsación ad lib.* *f* *p*

Pno. liberar altura poco a poco libre + densidad Cluster grave antebrazo(s) *fz* *f* *p* *percudir y desmembrar acoplarse a la textura*

Gtr. E. libre + densidad con sierra golpe *f*

Vln. Scratch tenido *p* < *f* *Scratch tenido* *pizz.* *f* *p* *ritardando ad lib. añadir 8vas* arco Scratch tenido *p* < *f* Scratch tenido *p* < *f*

Vc. Scratch tenido *p* < *f* *Scratch tenido* *pizz.* *f* *p* *ritardando ad lib. añadir 8vas* arco Scratch tenido *p* < *f* Scratch tenido *p* < *f*

C.B. Con pinzas en las cuerdas añadir golpes fuera pinzas arco Scratch tenido *p* < *f* *Scratch tenido* *pizz.* *f* *p* *ritardando ad lib. añadir 8vas* arco Scratch tenido *p* < *f* Scratch tenido *p* < *f*

Perc. Puntillista densidad baja + densidad bombo *f* caja *p* < *f* *p* < *f*

Proceso aleatorio conducido

- El director da marcas *ad lib.* con 1-5 segundos de separación.
- Elegir entre tocar y no tocar en cada una de las marcas de dirección.
- Si se elige tocar, se ha de escoger entre hacer un sonido tenido o un sonido corto *staccato* acentuado.
- Si se escoge hacer un sonido tenido, se han de modificar de manera progresiva *in extremis* uno o varios parámetros musicales a partir de cada marca.

tutti ad chaos

8" 3" 8" 13" 8" (3", 5", 8") X3 5" 21"

Fl. *f p f p f p f p f p fff*

Cl. B. *f p f p f p f p f p fff*

Sx. A. *f p f p f p f p f p fff*

S. *f p f p f p f p f p fff*

Pno. *Simile* *fff*

Gtr. E. *Ruido con sierra* *p fff*

Vln. *Scratch tenido* *ord. rit.* *Scratch tenido* *p fff*

Vc. (M.M. ♩ = c. 90) *ord.* *Scratch tenido* *ord.* *rit.* *Scratch tenido* *p fff*

C.B. *ord.* *Scratch tenido* *ord.* *rit.* *Scratch tenido* *p fff*

Perc. *p f p f p fff*